ACTA DE REUNIÓN O COMITÉ N° *(01)*		
Hora: 09:00 a.m.		**Fecha:** 19/01/2026
Lugar:	Plataforma Teams	
Dependencia que Convoca:	Dirección de Familias y Comunidades	
Proceso:	Promoción y prevención	
Objetivo:	Realizar concepto de viabilidad técnica y viabilidad para la contratación de la propuesta comunitaria denominada; Fortalecimiento de la interculturalidad en el marco del rescate y salvaguarda de la lengua y los saberes ancestrales desde la cosmovisión de las comunidades que hacen parte de la Asociación de Cabildos Indígenas Embera Katio del departamento del Chocó, municipio de Bagadó – Alto Andagueda zona 2 y 3.	

Agenda:

1. Identificación de los técnicos que emiten el concepto.
2. Información general de la propuesta comunitaria
3. Verificación previa de requisitos habilitantes
4. Concepto de viabilidad técnica de la propuesta (Orientaciones para la formulación de la propuesta comunitaria, Plan de Tejido Comunitario, Propuesta Financiera y Acta de Construcción de la propuesta comunitaria)
5. Concepto de viabilidad para la contratación por parte de directivos DFYC y Dirección Regional
6. Firma
7. Cierre

Desarrollo:

1. Identificación de los técnicos que emiten el concepto.		
Nombre y apellido	**Rol**	**N° Doc identidad**
Johana Tatiana Restrepo Urrutia	Enlace Étnico Campesino	35 695 679
María Fernanda Navarro Herrera	Enlace Subdirección de Gestión Técnica DFYC	1.045.727.224

2. Información general de la propuesta comunitaria:

Grupo Étnico Campesino	Pueblos y Comunidades Indígenas
Nombre de la propuesta comunitaria	Fortalecimiento de la interculturalidad en el marco del rescate y salvaguarda de la lengua y los saberes ancestrales desde la cosmovisión de las comunidades que hacen parte de la Asociación de Cabildos Indígenas Embera Katio del departamento del Chocó, municipio de Bagadó – Alto Andagueda zona 2 y 3.
Fecha de radicación	18/01/2026
No. De radicación	063
Nombre de la Unidad Ejecutora Propia	Choco Social
N° de familias a acompañar con la propuesta comunitaria	333
N° de comunidades a acompañar con la propuesta comunitaria	Zona 1 y 3
Valor aporte ICBF	800.000.000

PUBLICA

Valor aporte contrapartida	24.000.000
Valor total	824 000 000

3. Verificación previa de requisitos habilitantes:

De conformidad con el memorando la revisión previa de los requisitos habilitantes realizada por el equipo transversal, la Dirección Regional confirma el cumplimiento de los requisitos habilitantes para la contratación de la propuesta comunitaria con la UEP

Verificación previa requisitos de habilitación jurídicos	Si cumple	X	No cumple	
Verificación previa requisitos de habilitación financieros	Si cumple	X	No cumple	
Verificación previa requisitos de habilitación experiencia	Si cumple	X	No cumple	

4. Concepto de viabilidad técnica de la propuesta comunitaria.

Los profesionales del ICBF acompañantes de la propuesta comunitaria, una vez revisados los documentos definidos para su estructuración, certifican el cumplimiento de los requisitos técnicos y certifican su viabilidad para continuar con el proceso de aprobación por parte del equipo directivo de la Dirección de Familias y Comunidades, Sede Nacional, Regional y su posterior remisión a la dirección regional para su contratación.

Presenta los documentos técnicos previstos en la Guía Operativa del servicio Tejiendo Interculturalidad.	Si cumple	X	No cumple	
Coherencia de la propuesta comunitaria entre los aspectos técnicos y la propuesta financiera.	Si cumple	X	No cumple	
Consistencia de la propuesta comunitaria (se ajusta a los lineamientos de la Guía Operativa del servicio)	Si cumple	X	No cumple	
La propuesta financiera se ajusta al techo presupuestal y los porcentajes permitidos	Si cumple	X	No cumple	
El Plan de Tejido Comunitario expresa los saberes y prácticas propias	Si cumple	X	No cumple	

5. Concepto de viabilidad para la contratación por parte de directivos DFYC y Dirección Regional.

De acuerdo con la revisión técnica y verificación de la propuesta comunitaria se emite viabilidad para que la Dirección Regional avance en los trámites correspondientes del proceso para la contratación.

Observaciones: Se anexa a la presente acta las diapositivas con la información principal de la propuesta comunitaria. Esta propuesta fue acompañada técnicamente y en la verificación de requisitos habilitantes por el equipo transversal de la Dirección Regional.

Decisiones: De conformidad con el memorando de orientaciones para la contratación Radicado No: 20251800000173533 y la Guía Operativa del Servicio Tejiendo Interculturalidad se emite viabilidad técnica de la propuesta comunitaria para que la Dirección Regional avance en los trámites correspondientes del proceso para la contratación

Compromisos / tareas	Responsable(s): Nombre / Cargo o rol	Fechas
Recolectar firmar		Inmediato

PUBLICA

BIENESTAR FAMILIAR	**PROCESO** **MEJORA E INNOVACIÓN** **FORMATO ACTA DE REUNIÓN O COMITÉ**	F9.P1.MI	31/05/2024
		(/012345(%+(	($67358() (90() (

(

Continuar con el trámite de contratación de la propuesta Fase 1	Dirección Regional Choco	Hasta el 30 de Enero de 2026
A3%-6B$%1F>6'639.0$%04$ 70'?10'6404 $34.%C-376:04$	561377683$;%'6-6%$=0'>96:%:34 $	J9'3:6%.0&$
!	!	!

FIRMA ASISTENTES			
)1ID26 $	"32;1 $1$21$%6<6=>6=7?3$	&=F?>3>$	5?2I3 $
María Fernanda Navarro Herrera	Profesional de la Subdirección de pueblos étnicos y campesinos	ICBF Sede Nacional	
Johana Tatiana Restrepo Urrutia	Enlace Étnico Campesino	ICBF- Regional Choco	
Haidy Duque	Dirección de Familias, Comunidades y pueblos	ICBF Sede Nacional	
Juana Hersilia Moya Díaz	Subdirector Tecnico	ICBF Sede Nacional	
Juan Carlos Muchavisoy Chindoy	Subdirector Tecnico	ICBF Sede Nacional	
Carlina Saez Cuesta	Dirección Regional	ICBF- Dirección Regional Choco	
!	!	!	!
!	!	!	!

Próxima reunión *con N/A)*	**Fecha**	**Hora**	**Lugar**
Colaborador que elabora el acta:	María Fernanda Navarro Herrera		

PÚBLICA


BIENESTAR
FAMILIAR



BIENESTAR FAMILIAR

Presentación Propuesta Comunitaria Servicio Tejiendo Interculturalidad

PÚBLICA

Nombre de la propuesta comunitaria: Fortalecimiento de la interculturalidad en el marco del rescate y salvaguarda de la lengua y los saberes ancestrales desde la cosmovisión de las comunidades que hacen parte de la Asociación de Cabildos Indígenas Embera Katio del departamento del Chocó, municipio de Bagadó – Alto Andagueda zona 2 y 3.

Dirección Regional:	Chocó
Municipio (s):	Bagadó
Tipo de organización: (Grupo étnico o comunidad campesina)	Indígenas
Nombre UEP/Comunidad	FUNDACIÓN CHOCÓ SOCIAL
Comunidades a acompañar:	Palira, Mutata, Dos quebradas, Limon, Bajo curripipi, Alto brisa y La Y
Número de familias a acompañar:	333
Presupuesto ICBF:	$ 800.000.000
Valor contrapartida:	$ 24.000.000
Presupuesto total incluyendo contrapartida:	$ 824.000.000

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA COMUNITARIA

Objetivo general:

Fortalecer la pervivencia cultural, el buen vivir y la garantía de derechos del pueblo Emberá Katío del Alto Andágueda (zonas 2 y 3), mediante estrategias interculturales participativas que promuevan la salvaguarda de la lengua, los saberes ancestrales, el gobierno propio, la salud integral, la soberanía alimentaria y la educación pertinente, durante la vigencia 2026.



OBJETIVOS DE LA PROPUESTA COMUNITARIA

Objetivos específicos:

- Fortalecer la gobernanza y el gobierno propio mediante procesos comunitarios de diálogo intergeneracional, asambleas y rituales tradicionales.
- Implementar mecanismos de transmisión intergeneracional de saberes ancestrales liderados por mayores, sabedores y jaibanás
- Promover la justicia propia y comunitaria como estrategia de resolución armónica de conflictos y protección de la autonomía indígena.
- Fortalecer las prácticas de cuidado, salud integral y armonía espiritual desde la medicina tradicional Emberá Katío.

SITUACIONES QUE AFECTAN EL BUEN VIVIR



GOBIERNO Y TERRITORIO
La débil participación de la comunidad en las decisiones colectivas afecta el buen vivir, ya que limita la construcción de acuerdos, debilita el sentido de pertenencia y reduce la capacidad de la comunidad para incidir en acciones que respondan a sus necesidades y bienestar común.



JUSTICIA PROPIA Y COMUNITARIA
Manejo inadecuado de la resolución de conflictos comunitarios, evidenciado en el debilitamiento de la justicia propia, la pérdida de referentes ancestrales para la armonización, el desconocimiento de la jurisdicción especial indígena y la limitada participación de la Guardia Indígena y de los mayores en los procesos de orientación, mediación y control territorial, lo cual afecta la armonía, el respeto mutuo y el Buen Vivir comunitario.



CUIDADO: SALUD, ARMONÍA Y EQUILIBRIO
El desconocimiento de la medicina tradicional afecta el buen vivir al debilitar los saberes ancestrales de cuidado y sanación, poniendo en riesgo el equilibrio físico, espiritual y cultural de la comunidad..



SUSTENTABILIDAD Y SOBERANÍA ALIMENTARIA
Degradación del suelo por Perdida de prácticas agrícolas tradicionales y semillas propias.



ARTE Y MEMORIA
La dependencia de alimentos externos al territorio afecta el buen vivir al debilitar la soberanía alimentaria, reducir el vínculo con los sistemas propios de producción y transformar prácticas culturales esenciales para la vida comunitaria.

SITUACIONES QUE AFECTAN EL BUEN VIVIR



GOBIERNO Y TERRITORIO
Débil apropiación y comprensión de los derechos colectivos, el gobierno propio y la justicia propia por parte de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, lo que limita su participación activa y consciente en los procesos de toma de decisiones comunitarias, la defensa del territorio y la resolución colectiva de conflictos, debilitando la autonomía, la pervivencia cultural y la continuidad del Buen Vivir del pueblo.
.



JUSTICIA PROPIA Y
Debilitamiento de los procesos intergeneracionales de transmisión de la justicia propia y del Plan de Vida comunitario, lo que ha generado dificultades en la mediación y resolución armónica de los conflictos, disminución del rol orientador de los sabedores, mayores, mayoras, autoridades tradicionales y Guardia Indígena, así como una limitada apropiación por parte de niños, niñas, adolescentes y jóvenes de los principios ancestrales de respeto, diálogo, reparación, perdón y equilibrio colectivo, afectando la cohesión social, el gobierno propio y el Buen Vivir comunitario.



CUIDADO: SALUD, ARMONÍA Y EQUILIBRIO
La pérdida de prácticas de cuidado ancestrales afecta el buen vivir al romper la transmisión de saberes que garantizan la protección de la vida, el equilibrio espiritual y la armonía entre la comunidad y su entorno.
.



SUSTENTABILIDAD Y SOBERANÍA ALIMENTARIA
Las afectaciones del agua y la pesca impactan el buen vivir al poner en riesgo la soberanía alimentaria, el equilibrio del territorio y las prácticas culturales que sostienen la vida y el bienestar de la comunidad



ARTE Y MEMORIA
Debilitamiento de las prácticas artísticas ancestrales (canto, danza, artesanía, pintura corporal, narración oral), como consecuencia de procesos de aculturación y pérdida de espacios propios de transmisión.

SITUACIONES QUE AFECTAN EL BUEN VIVIR



GOBIERNO Y TERRITORIO
La pérdida y el deterioro del territorio afectan el buen vivir al debilitar la relación de la comunidad con su entorno, poniendo en riesgo sus formas de vida, su identidad cultural y las condiciones necesarias para un desarrollo armónico y sostenible.



JUSTICIA PROPIA Y COMUNITARIA
Debilitamiento de la justicia propia y comunitaria como eje de armonía colectiva



CUIDADO: SALUD, ARMONÍA Y EQUILIBRIO
Desconocimiento del papel de la Guardia Indígena como protectora del equilibrio comunitario y espiritual, y no únicamente como un mecanismo de control..

.



SUSTENTABILIDAD Y SOBERANÍA ALIMENTARIA
La pérdida y el debilitamiento de la gastronomía tradicional afectan el buen vivir al poner en riesgo los saberes alimentarios ancestrales, la soberanía alimentaria, la identidad cultural y el equilibrio entre la comunidad y su territorio..



ARTE Y MEMORIA
Ruptura en la transmisión intergeneracional de la memoria histórica y espiritual, lo que limita la apropiación de la identidad cultural por parte de niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

SITUACIONES QUE AFECTAN EL BUEN VIVIR



GOBIERNO Y TERRITORIO
Desconocimiento de la historia territorial, sitios sagrados y caminos ancestrales.



JUSTICIA PROPIA Y COMUNITARIA
Escasa participación de jóvenes en la comprensión de la jurisdicción especial indígena.



CUIDADO: SALUD, ARMONÍA Y EQUILIBRIO
Desequilibrio en la salud integral y la armonía espiritual, comunitaria y territorial.

.



SUSTENTABILIDAD Y SOBERANÍA ALIMENTARIA
El debilitamiento de la gastronomía ancestral afecta el buen vivir al reducir la transmisión de saberes tradicionales, debilitar la identidad cultural y poner en riesgo prácticas de alimentación ligadas al territorio y al cuidado de la vida comunitaria.



ARTE Y MEMORIA
Desvalorización del rol de los portadores de saberes artísticos y de la memoria (sabedores, mayoras, artesanos, cantores), afectando su reconocimiento comunitario.

SITUACIONES QUE AFECTAN EL BUEN VIVIR



GOBIERNO Y TERRITORIO
La escasa transmisión del gobierno propio entre generaciones afecta el buen vivir al poner en riesgo la continuidad de los saberes, prácticas y formas organizativas que fortalecen la identidad colectiva y la autonomía de la comunidad



JUSTICIA PROPIA Y COMUNITARIA
La afectación de la convivencia comunitaria y del equilibrio colectivo impacta el buen vivir al debilitar las relaciones de respeto, solidaridad y armonía, fundamentales para la vida en comunidad y el bienestar integral de sus integrantes.



CUIDADO: SALUD, ARMONÍA Y EQUILIBRIO
Ruptura en la transmisión intergeneracional de saberes de cuidado.

.



SUSTENTABILIDAD Y SOBERANÍA ALIMENTARIA
La dependencia de alimentos externos al territorio afecta el buen vivir al debilitar la soberanía alimentaria, reducir el vínculo con los sistemas propios de producción y transformar prácticas culturales esenciales para la vida comunitaria.



ARTE Y MEMORIA
Pérdida progresiva del significado espiritual del arte como forma de enseñanza, sanación, comunicación y cohesión comunitaria.

PLAN DE TEJIDO COMUNITARIO

Gobierno y territorio	Fortalecer los espacios propios de toma de decisiones comunitarias, como las asambleas, las mingas de pensamiento y los círculos de la palabra, para que la comunidad analice, delibere y adopte decisiones colectivas frente a situaciones que afectan el gobierno propio y el territorio, tales como el uso y cuidado del mismo, la relación con actores institucionales y externos, la priorización de las necesidades comunitarias, la resolución de conflictos y la defensa del Buen Vivir, desde el saber ancestral y la autonomía comunitaria.	Lapiceros de tinta liquida para escribir de trazo fino y preciso, de colores negro, azul y rojo CAJA X 12, Borrador de Nata no tóxico. Medidas: 5.5 a 6.3 cm * 0.8 a 1 en el espesor * 1.9 a 2.3 cm. largo 5.5, Lapiceros de tinta liquida para escribir de trazo fino y preciso, de colores negro, azul y rojo CAJA X 12, Caja de Lápices Grafito Mirado. Lápiz de madera. Mina de grafito HB No. 2. CAJA X 12, Marcadores - Permanente colores surtidos de puntra gruesa CAJA X 5, Resma de papel, Tajalápiz, Lápices de Colores CAJA X 12
	Fortalecer y desarrollar procesos de formación en derechos colectivos y autonomía, identificando y resaltando la importancia de la consulta previa, la justicia propia y el gobierno propio, con el fin de empoderar a niños, niñas, jóvenes, personas mayores y mayoras en la defensa del territorio y la pervivencia cultural.	Lapiceros de tinta liquida para escribir de trazo fino y preciso, de colores negro, azul y rojo CAJA X 12, Borrador de Nata no tóxico. Medidas: 5.5 a 6.3 cm * 0.8 a 1 en el espesor * 1.9 a 2.3 cm. largo 5.5, Lapiceros de tinta liquida para escribir de trazo fino y preciso, de colores negro, azul y rojo CAJA X 12, Caja de Lápices Grafito Mirado. Lápiz de madera. Mina de grafito HB No. 2. CAJA X 12, Marcadores - Permanente colores surtidos de puntra gruesa CAJA X 5, Resma de papel, Tajalápiz, Lápices de Colores CAJA X 12
	Desarrollar procesos de memoria territorial, mediante los cuales se recupere la historia de los ríos, cerros, caminos y sitios sagrados, fortaleciendo el vínculo espiritual y cultural con el territorio..	Lapiceros de tinta liquida para escribir de trazo fino y preciso, de colores negro, azul y rojo CAJA X 12, Borrador de Nata no tóxico. Medidas: 5.5 a 6.3 cm * 0.8 a 1 en el espesor * 1.9 a 2.3 cm. largo 5.5, Lapiceros de tinta liquida para escribir de trazo fino y preciso, de colores negro, azul y rojo CAJA X 12, Caja de Lápices Grafito Mirado. Lápiz de madera. Mina de grafito HB No. 2. CAJA X 12, Marcadores - Permanente colores surtidos de puntra gruesa CAJA X 5, Resma de papel, Tajalápiz, Lápices de Colores CAJA X 12
	Promover la participación intergeneracional en el análisis y cuidado del territorio	Lapiceros de tinta liquida para escribir de trazo fino y preciso, de colores negro, azul y rojo CAJA X 12, Borrador de Nata no tóxico. Medidas: 5.5 a 6.3 cm * 0.8 a 1 en el espesor * 1.9 a 2.3 cm. largo 5.5, Lapiceros de tinta liquida para escribir de trazo fino y preciso, de colores negro, azul y rojo CAJA X 12, Caja de Lápices Grafito Mirado. Lápiz de madera. Mina de grafito HB No. 2. CAJA X 12, Marcadores - Permanente colores surtidos de puntra gruesa CAJA X 5, Resma de papel, Tajalápiz, Lápices de Colores CAJA X 12

Justicia propia y comunitaria	Generar espacios de formación política y jurídica comunitaria sobre derechos étnicos, autonomía, gobierno propio y jurisdicción especial indígena, articulando el saber ancestral con la normatividad vigente, para fortalecer la comprensión colectiva de la justicia propia y del rol de las autoridades tradicionales y de la Guardia Indígena en la resolución armónica de los conflictos.	Lapiceros de tinta liquida para escribir de trazo fino y preciso, de colores negro, azul y rojo CAJA X 12, Marcadores - Permanente colores surtidos de puntra gruesa CAJA X 5, Resma de papel
	Promover y fortalecer encuentros intergeneracionales de formación y práctica comunitaria en justicia propia, con la participación de sabedores, mayores, mayoras, Guardia Indígena, autoridades tradicionales, niños, niñas, adolescentes, jóvenes y mujeres, orientados a la mediación, la armonización y la resolución de conflictos comunitarios, desde los principios de respeto, diálogo, reparación, perdón y equilibrio colectivo.	Lapiceros de tinta liquida para escribir de trazo fino y preciso, de colores negro, azul y rojo CAJA X 12, Marcadores - Permanente colores surtidos de puntra gruesa CAJA X 5, Resma de papel
	Fortalecer los sistemas de justicia propia y comunitaria mediante procesos de reconocimiento, revitalización y empoderamiento cultural, articulando saber ancestral, pedagogía propia e interculturalidad	Lapiceros de tinta liquida para escribir de trazo fino y preciso, de colores negro, azul y rojo CAJA X 12, Marcadores - Permanente colores surtidos de puntra gruesa CAJA X 5, Resma de papel
	Desarrollar estrategias de prevención de violencias, promoviendo la convivencia, el respeto, la escucha activa y el acompañamiento entre familias.	Lapiceros de tinta liquida para escribir de trazo fino y preciso, de colores negro, azul y rojo CAJA X 12, Marcadores - Permanente colores surtidos de puntra gruesa CAJA X 5, Resma de papel

Cuidado: Salud, armonía y equilibrio	Crear espacios comunitarios de reconocimiento y dignificación de sabedores de la medicina tradicional como: parteras, jaibanas, yerbateros y a su vez, generar diálogos respetuosos entre la medicina tradicional y la medicina occidental, así como espacios de escucha para fortalecer la salud integral y el cuidado, partiendo del equilibrio espiritual y la memoria colectiva en las comunidades Embera katio del alto Andágueda, en las zonas 2 y 3, recuperando practicas tradicionales y saberes ancestrales que hacen arte de su identidad	Borrador de Nata no tóxico. Medidas: 5.5 a 6.3 cm * 0.8 a 1 en el espesor * 1.9 a 2.3 cm. largo 5.5, Lapiceros de tinta liquida para escribir de trazo fino y preciso, de colores negro, azul y rojo CAJA X 12, Caja de Lápices Grafito Mirado. Lápiz de madera. Mina de grafito HB No. 2. CAJA X 12, Lápices de Colores CAJA X 12, Resma de papel
	Espacios de escucha para fortalecer la salud integral y el cuidado, partiendo del equilibrio espiritual y la armonía colectiva en las comunidades Emberá Katío del Alto Andágueda, en las zonas 2 y 3, recuperando prácticas tradicionales y saberes ancestrales que hacen parte de su identidad	Borrador de Nata no tóxico. Medidas: 5.5 a 6.3 cm * 0.8 a 1 en el espesor * 1.9 a 2.3 cm. largo 5.5, Lapiceros de tinta liquida para escribir de trazo fino y preciso, de colores negro, azul y rojo CAJA X 12, Caja de Lápices Grafito Mirado. Lápiz de madera. Mina de grafito HB No. 2. CAJA X 12, Lápices de Colores CAJA X 12, Resma de papel
	Generar espacios comunitarios de reconocimiento y dignificación de sabedores ancestrales, integrando a la Guardia Indígena como acompañante espiritual, garante del respeto y cuidadora del orden y la armonía en los rituales, encuentros y procesos de sanación; así como promover jornadas de siembra, intercambio de semillas nativas y fortalecimiento de chagras, conucos y huertas familiares.	Borrador de Nata no tóxico. Medidas: 5.5 a 6.3 cm * 0.8 a 1 en el espesor * 1.9 a 2.3 cm. largo 5.5, Lapiceros de tinta liquida para escribir de trazo fino y preciso, de colores negro, azul y rojo CAJA X 12, Caja de Lápices Grafito Mirado. Lápiz de madera. Mina de grafito HB No. 2. CAJA X 12, Lápices de Colores CAJA X 12, Resma de papel
	Fortalecer los sistemas propios de cuidado y salud ancestral mediante procesos comunitarios de reconocimiento, práctica y transmisión intergeneracional, integrando espiritualidad, territorio e interculturalidad.	Borrador de Nata no tóxico. Medidas: 5.5 a 6.3 cm * 0.8 a 1 en el espesor * 1.9 a 2.3 cm. largo 5.5, Lapiceros de tinta liquida para escribir de trazo fino y preciso, de colores negro, azul y rojo CAJA X 12, Caja de Lápices Grafito Mirado. Lápiz de madera. Mina de grafito HB No. 2. CAJA X 12, Lápices de Colores CAJA X 12, Resma de papel

PLAN DE TEJIDO COMUNITARIO

Sustentabilidad y soberanía alimentaria	Promover jornadas de siembra, intercambio de semillas nativas y fortalecimiento de chagras, conucos y huertas familiares..	Semillas Maíz ICA V-109 (Amarillo certificado) Variedad. Clima Cálido, Semillas o colinos de Banano Criollo, Semillas o colinos de platano Harton, Tallos de yuca, Abono orgánico, Pala punta redonda #2 con cabo, Resma de papel, machete, Regaderas para plantas de 5 litros
	Diálogos comunitarios sobre la contaminación, la escasez y la recuperación de las normas propias de pesca.	Semillas Maíz ICA V-109 (Amarillo certificado) Variedad. Clima Cálido, Semillas o colinos de Banano Criollo, Semillas o colinos de platano Harton, Tallos de yuca, Abono orgánico, Pala punta redonda #2 con cabo, Resma de papel, machete, Regaderas para plantas de 5 litros
	Generar encuentros comunitarios e intergeneracionales para la transmisión cultural, en los que el arte, la palabra y la alimentación sean medios para enseñar la historia propia, fortalecer la identidad y reafirmar el vínculo con el territorio y los ancestros...	Semillas Maíz ICA V-109 (Amarillo certificado) Variedad. Clima Cálido, Semillas o colinos de Banano Criollo, Semillas o colinos de platano Harton, Tallos de yuca, Abono orgánico, Pala punta redonda #2 con cabo, Resma de papel, machete, Regaderas para plantas de 5 litros
	Reafirmar la alimentación tradicional como una práctica cultural y espiritual, promoviendo la transmisión intergeneracional de saberes, el uso de alimentos propios del territorio y el fortalecimiento del buen vivir comunitario.	Semillas Maíz ICA V-109 (Amarillo certificado) Variedad. Clima Cálido, Semillas o colinos de Banano Criollo, Semillas o colinos de platano Harton, Tallos de yuca, Abono orgánico, Pala punta redonda #2 con cabo, Resma de papel, machete, Regaderas para plantas de 5 litros

Arte y Memoria	La dependencia de alimentos externos al territorio afecta el buen vivir al debilitar la soberanía alimentaria, reducir el vínculo con los sistemas propios de producción y transformar prácticas culturales esenciales para la vida comunitaria..	Lapiceros de tinta liquida para escribir de trazo fino y preciso, de colores negro, azul y rojo CAJA X 12, Caja de Lápices Grafito Mirado. Lápiz de madera. Mina de grafito HB No. 2. CAJA X 12, Lápices de Colores CAJA X 12, Marcadores - Permanente colores surtidos de puntra gruesa CAJA X 5, Pegante en barra, pinceles, Pinturas/Temperas CAJA X 6, Resma de papel, Intrumentos musicales propios de la cultura, Materiales e insumos para la elaboración de artesanía, telas, tijeras, agujas de tejer, hilo de tejer y cocer, lana, encaje, chaquira
	Debilitamiento de las prácticas artísticas ancestrales (canto, danza, artesanía, pintura corporal, narración oral), como consecuencia de procesos de aculturación y pérdida de espacios propios de transmisión.	Lapiceros de tinta liquida para escribir de trazo fino y preciso, de colores negro, azul y rojo CAJA X 12, Caja de Lápices Grafito Mirado. Lápiz de madera. Mina de grafito HB No. 2. CAJA X 12, Lápices de Colores CAJA X 12, Marcadores - Permanente colores surtidos de puntra gruesa CAJA X 5, Pegante en barra, pinceles, Pinturas/Temperas CAJA X 6, Resma de papel, Intrumentos musicales propios de la cultura, Materiales e insumos para la elaboración de artesanía, telas, tijeras, agujas de tejer, hilo de tejer y cocer, lana, encaje, chaquira
	Ruptura en la transmisión intergeneracional de la memoria histórica y espiritual, lo que limita la apropiación de la identidad cultural por parte de niños, niñas, adolescentes y jóvenes.	Lapiceros de tinta liquida para escribir de trazo fino y preciso, de colores negro, azul y rojo CAJA X 12, Caja de Lápices Grafito Mirado. Lápiz de madera. Mina de grafito HB No. 2. CAJA X 12, Lápices de Colores CAJA X 12, Marcadores - Permanente colores surtidos de puntra gruesa CAJA X 5, Pegante en barra, pinceles, Pinturas/Temperas CAJA X 6, Resma de papel, Intrumentos musicales propios de la cultura, Materiales e insumos para la elaboración de artesanía, telas, tijeras, agujas de tejer, hilo de tejer y cocer, lana, encaje, chaquira
	Desvalorización del rol de los portadores de saberes artísticos y de la memoria (sabedores, mayoras, artesanos, cantores), afectando su reconocimiento comunitario.	Lapiceros de tinta liquida para escribir de trazo fino y preciso, de colores negro, azul y rojo CAJA X 12, Caja de Lápices Grafito Mirado. Lápiz de madera. Mina de grafito HB No. 2. CAJA X 12, Lápices de Colores CAJA X 12, Marcadores - Permanente colores surtidos de puntra gruesa CAJA X 5, Pegante en barra, pinceles, Pinturas/Temperas CAJA X 6, Resma de papel, Intrumentos musicales propios de la cultura, Materiales e insumos para la elaboración de artesanía, telas, tijeras, agujas de tejer, hilo de tejer y cocer, lana, encaje, chaquira

PROPUESTA FINANCIERA

Concepto	Aporte ICBF	Contrapartida	Valor Total
Encuentro Comunitario Inicial	$ 25.433.941,00	$ 24 .000.000.00	$ 49.433.941
Encuentro Mayor Inicial	$ 16.961.024,00		$ 16.961.024,00
Gobierno y territorio	$ 26.292.000,00		$ 26.292.000,00
Justicia Propia y Comunitaria	$ 34.869.000,00		$ 34.869.000,00
Cuidado: salud, armonía y equilibrio	$ 26.059.000,00		$ 26.059.000,00
Sustentabilidad y Soberanía Alimentaria	$ 74.252.413,00		$ 74.252.413,00
Arte y Memoria	$ 43.815.000,00		$ 43.815.000,00
Bolsa Transporte Talento humano	$ 30.000.000,00		$ 30.000.000,00
Encuentro Mayor Final	$ 25.000.000,00		$ 25.000.000,00
Encuentro Comunitario Final	$ 25.000.000,00		$ 25.000.000,00

Talento humano
49,11%
$
392.865.000,00

Gastos administrativos
9,93%
$
79.452.622,00

Contrapartida
3%
$
24.000.000,00

BIENESTAR FAMILIAR

Gracias